Serge Silberman entre Luis Buñuel et Jean-Claude Carrière à Mexico en juillet 1970

Sommaire

• Préambule : Producteurs, mode d'emploi	*René Prédal*	5
• Introduction : Producteurs, production, économie... et cinéma d'auteur	*René Prédal*	8

I. L'exception culturelle au cœur du système

• Quand les nababs enfantent des Cléopâtres	*Jean-Michel Hellio*	22
• Contre l'agression d'Hollywood	*Anatole Dauman*	35
• Entretien avec Anatole Dauman	*Yvan Briard*	38
• La multiplication des complexes	*Anatole Dauman*	46
• Salomé : Profil d'un producteur : Maurice Bernart	*Chantal Le Roch*	49
• Entre économie et culture : Daniel Toscan du Plantier	*Yann Calvet*	56
• Le travail de producteur : entretien avec Daniel Toscan du Plantier et Margaret Ménégoz	*Yann Calvet*	65
• Les Films du Losange : La vie de famille	*David Vasse*	74
• Une certaine obstination : Jean-François Lepetit et Flach Film	*Nathalie Rivière*	82

II. De nouveaux producteurs pour de jeunes cinéastes

• Être un producteur indépendant aujourd'hui : entretien avec Martine Marignac	*Anthony Fiant*	90
• Christophe Rossignon : une politique de la fidélité	*Emmanuelle Cézard*	101
• *Why not*, Pascal Caucheteux : une prédilection pour un cinéma d'auteur	*Chantal Le Roch*	110

• 1995 : Emmanuel Giraud fonde une nouvelle maison de production	*Chantal Le Roch*	120
• Georges Goldenstern à *La Sept* Cinéma : pour un cinéma de découverte	*Yvan Biard*	126

III. Produire à la périphérie

• **L'autoproduction :** Didier Haudepin, Jeanne Labrune : l'autoproduction du cinéma d'auteur	*Patrick Valeryan*	136
• **La coopérative de production :** Produire à six : *Agat Films et Cie*	*Emmanuelle Eydt*	147
• Un cinéma de quartier, entretien avec Robert Guédiguian	*Emmanuelle Eydt*	152
• **Produire en région :** Les films *Seine-Océan*	*Emmanuelle Eydt*	163
• Pour un cinéma du désir : Entretien avec Christian Zarifian	*Emmanuelle Eydt*	165
• **Situation du cinéma documentaire :** *Les Films d'ici* : 10 ans de documentaire	*Yvan Biard*	170
• L'ouverture sur le monde des *Films du village*	*Stéphanie Lataste*	176
• La maîtrise partagée du processus de fabrication : entretien avec Yves Billon	*Stéphanie Lataste*	178
• La production au ministère de l'Agriculture	*Christophe Pique*	184
• **Coproduire avec l'étranger :** Freddy Denaës, France – Afrique – Canada, une certaine idée du cinéma	*René Prédal*	188

• **Le monde du court métrage :** *Cours-y vite*, Laurent Bénégui et Magouric production	*Nathalie Mary*	199
• Aides à la production au CNC : entretien avec Edwin Baily	*Christophe Pique*	213
• Bibliographie	*René Prédal*	216

Georges de Beauregard sur le tournage d'*A bout de souffle* avec Jean-Paul Belmondo et Jean-Luc Godard, 1959